

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Ермаковский детский сад №4»**

---

662820 Красноярский край, Ермаковский район, с. Ермаковское,  
ул. Старковых, 19  
Тел. (39138) 2-40-71

**Образовательная практика  
«Использование театрально-игровой технологии  
на музыкальных занятиях в ДОУ.»**

Составитель: музыкальный  
руководитель  
Клюева Елена Валериевна

МБДОУ «Ермаковский детский сад №4»

Ермаковское 2019 г

### **Аннотация.**

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способностями.

Театральные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественного – эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

Данная образовательная практика может быть полезна как музыкальным руководителям, так и воспитателям.



**АПРЕЛЬ**  
АССОЦИАЦИЯ ПЕДАГОГОВ РОССИИ

www.apr-el.ru info@apr-el.ru

# ДИПЛОМ

№ APR 819 - 183558

Награждается

**Клюева Елена Валериевна**

музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Ермаковский детский сад № 4"

**Победитель (3 место)**

Всероссийского педагогического конкурса

(г.Москва)

Номинация:

"Игровые технологии на уроках и занятиях"

Конкурсная работа:

Образовательная практика "Использование театрально - игровой технологии на музыкальных занятиях в ДОУ"

Конкурсная работа соответствует ФГОС

Список участников и победителей конкурса размещен на сайте «Апрель» по адресу: <http://apr-el.ru/results>

Свидетельство Роскомнадзора о регистрации СМИ №ФС77-56431

14.03.2019



Председатель Оргкомитета  
Лаптев А.Ф.

## Содержание

1. Введение.....	5
2. Основная часть.....	6
3. Заключение.....	10
4. Литература.....	11
5. Приложение1.....	12
6. Приложение2.....	14
7. Приложение3.....	15
8. Приложение4.....	16

## Введение.

Музыкально-эстетическое воспитание детей – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Но воспитание будет продуктивным только в том случае, если используются все творческие возможности маленького человека, все виды музыкальной деятельности, доступные дошкольному возрасту - это театрализованная деятельность.

Успех музыкального воспитания зависит от того, насколько интересно построена работа по музыкально-эстетическому развитию детей.

Большинство образовательных программ предусматривает сочетание различных видов музыкальной деятельности, в том числе и театрализацию. Она оказывает большое влияние на развитие у ребенка творческих способностей, фантазии, воображения, интеллекта, артистичности, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

В процессе театрализованных игр происходит интегрированное воспитание детей: они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.

В нашем детском саду театрализации уделяется большое внимание. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя раскованно, свободно, помогают создать радостную, непринужденную обстановку.

Особое место занимают игры-драматизации. Здесь ребенок играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомиму.

Театрализованные игры на музыкальных занятиях мы начинаем вводить с младшей группы. (Приложение1). В гости к малышам обязательно приходит какой-нибудь персонаж: кошечка, собачка, петушок и др. Обязательно приветствуем его, придумываем ему имя. Учимся звукоподражанию с различной интонацией. Все песни обыгрываем куклами, и другими игрушками.

## **Основная часть.**

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - путь через творческую игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Одной из возможностей познакомить дошкольников с театральным искусством является проведение праздников и развлечений, в основе которых - игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета. Участие взрослых способствует более полному и яркому выражению театрализованного сюжета.

Театрализованное представление вырастает из репетиций, которые строятся не в виде многочисленных повторений выученного материала, а через раскрытие детьми характеров сказочных персонажей. Я стараюсь, чтобы подготовка спектаклей, участие в представлении приносила радость каждому ребенку.

Особое внимание уделяется оформлению зала, декорациям, костюмам персонажей, применению звуковых и световых эффектов, так как все это помогает ребенку перенестись в волшебный мир сказки, в котором он сам становится героем. (Приложение 2)

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, а не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременно трем основным целям; развитию речи и навыков театрально - исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально - эмоциональному развитию детей.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка. Занятия театрализованной деятельностью развивают его память, внимание, совершенствуют речь и пластику движений, способствуют раскрытию творческих способностей.

Целью моей практики в этом направлении стало развитие театральных способностей дошкольников через все виды музыкальной деятельности.

### **Основные задачи:**

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Совершенствовать культуру речевого общения.
2. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.
3. Развивать творческие способности в умении передавать настроение, характер музыки, пластикой движений тела, рук, мимикой, жестами.
3. Воспитывать уважительное отношение друг к другу.

Театр - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой, психологическим аспектом. Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

В процессе общения с театром рождаются и развиваются эмоционально-эстетические переживания, познавательная культура ребенка, формируются умения творческого самовыражения, перевоплощения, от простого подражания перейти к творческому самовыражению.

Естественно дети не сразу овладевают умением правильно держать себя в роли: они скованны, речь их невыразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная тренировка на играх - занятиях.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств (обучением
- вербальным и невербальным видам обучения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения,
- фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения,
- снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через

игру.

Музыкально – театрализованная деятельность осуществляет основные воспитательные функции: умственное развитие, эмоциональное развитие, развитие творческих способностей. Музыка и театр знакомят детей с окружающим миром во всем его многообразии, через образы, краски, звуки.

Музыка и театр развивают воображение ребенка, фантазию и творческий потенциал. Творческие проявления детей в театрализованной деятельности являются важным показателем музыкального развития ребенка. Основы творческой инициативы закладываются в детстве, поэтому очень важно поощрять желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их творческую индивидуальность.

Этапы обучения театрально-игровой деятельности в моей практике.

#### *1. Движения.*

Основные движения. Изобразительные движения и жесты.

Дети младших групп овладевают различными видами ходьбы, бега и прыжков.

Дети старшего дошкольного возраста учатся ориентировке в пространстве:

строить «цепочку», двигаться в парах, распределяться в том или ином углу зала, собираться стайкой в центре, разбегаться в рассыпную и снова находить свое место.

Начиная с младших групп, осваивают «гимнастику жестов» - специально подобранные игровые упражнения - этюды, в которых дети усваивают элементарный язык жестов - жест ласки, радости, злости, плача, просьбы, прислушивания, испуга, согласия, отказа и др.

Дети младших групп обучаются образным движениям: «мишка», «зайка», «лиса» и др.

Начиная со средней группы, дети обучаются характерным движениям: «сердитый мишка», «трусливый зайка», «хитрая лиса» и др.

Дети старшего дошкольного возраста выполняют более сложные характерные движения.

## *2. Музыкально-двигательные этюды.*

Основным приемом по музыкальному движению является образный музыкально-двигательный этюд. Это воплощение в эмоционально окрашенных движениях под музыку какого-либо образа.

Музыкально-двигательные этюды - это маленькие мини-спектакли, которые развивают не только музыкальность и воображение детей, но и способствует коррекции личности ребенка, ее раскрепощению.

Этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе. (Приложение 3)

Основная цель этюда: услышать и воспроизвести в движениях настроение музыкального произведения. Исполняя этюды, дети учатся точно соотносить определенные движения с характером незнакомого музыкального произведения.

Музыка должна активизировать фантазию ребенка, побуждать к творчеству, использованию выразительных движений.

Если дети научились слушать музыку, вслушиваться в ее интонации, то они стараются передать характер музыки в движениях и у них получаются интересные образы

В младшей группе дети могут исполнять простые этюды: прогулка по лесной полянке (гуляют, нюхают цветы, собирают листочки), танцевальный этюд с воображаемыми игрушками.

Дети средней и старшей групп слушают музыку, составляют образный рассказ. Затем детям дается творческое задание, например: прийти на реку, погреться на солнышке, побрызгаться водичкой, поплавать, поиграть в воображаемый мяч, радоваться.

Дети старшей и подготовительной групп могут изображать более сложные этюды с изображением различных эмоций, действуя в паре группе. Например, этюд «Звери готовятся к зиме»: довольные медведи катят бочки с медом, несут корзинки с малиной, пробуя на ходу, веселые белочки хвастаются шишками и орешками, трусливые зайчики прячут морковку, хитрая лиса ходит вокруг.



Особое внимание я уделяю выразительности движений.

Все занятия стараюсь объединить одним сюжетом исходя из тем, которые объединены в блоки: «Времена года», «Звери», «Герои сказок» и др. Элементы этюдов находят свое место в праздничных инсценировках, спектаклях, играх хороводах.

### *3.Выразительное чтение.*

На занятиях я провожу речевые упражнения, базой для которых являются считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки также элементы артикуляционной гимнастики, лого ритмические упражнения, пальчиковый игр тренинг. (Приложение4)

Музыкальные игры-драматизации должны быть доступными детям по образам и содержанию деятельности.

Важную роль занимает музыкальное восприятие, ведь это активный творческий процесс. Если дети различают смену характера музыки, умеют связывать музыкальные образы с жизненными явлениями они смогут использовать опыт восприятия музыки в творческих импровизациях.

Сначала дети слушают произведение, выбранное для инсценировки от начала до конца. Мы обсуждаем произведение в целом и отдельные персонажи, их характер. Детям предлагается выбрать себе образ. Далее разучиваем текст и переходим к исполнению.

В практике использую специальные упражнения и театральные этюды на внимание, реакцию, выражение основных эмоций, напряжение, расслабление, так же ритмопластику, которая направлена, соответственно, на психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, как выразительного инструмента. В ритмопластике движения должны соответствовать музыке, быть доступными двигательным возможностям детей, поэтапными по содержанию игрового образа, разнообразными, нестереотипными. В современном ритмопластическом танце полная подчиненность внутренним закономерностям музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений и свобода пластической разработки, не связанной с танцевальной традицией.

### **Заключение.**

Таким образом, по данной теме я пришла, к выводу, что театральная деятельность в дошкольном возрасте занимает особое место в воспитательном образовательном процессе. Благодаря внедрению в занятия по музыкальному развитию театральных игр, дети стали ярче выражать свои эмоции и понимать чувство других людей.

## Литература

- 1.Г.А. Кольцова. Двигательная активность и развитие функции ребенка. М.: Педагогика, 1973 г.
- 2.Т.А. Репина. Деятельность и взаимодействие дошкольников. М.: Педагогика, 1987 г.
- 3.Л.В.Артемова. Театрализованные игры дошкольников/ М.: Просвещение, 1991г.
- 4.Г.А.Ильина. Особенности развития музыкального ритма у детей. 1961г.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ (младшая группа)**

### **Занятие 1**

**Цель.** Привить интерес к театрально-игровой деятельности. Познакомить с куклами настольного театра. Побуждать детей сосредоточивать свое внимание на игрушке, театральной кукле.

**Реквизит.** Куклы настольного театра: петушок, кошечка, собачка и другие игрушки для свободной пляски.

#### **Ход занятия**

Педагог приводит детей в театральную студию. Вместе с детьми рассматривает кукол, называя каждую игрушку. Предлагает детям погладить кошечку, собачку, петушка. Просит детей показать, где у петушка гребешок, у кошечки ушки, у собачки хвостик

Педагог поет детям песни, одновременно демонстрируя одноименные игрушки:

«Кошка» муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель;

«Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой;

«Петушок», русско. Народная попевка

После исполнения каждой песенки побуждает детей к звукоподражанию (мяу-мяу гав-гав, ку-ка-ре-ку).

В грамзаписи звучит русская народная плясовая мелодия. Дети выбирают любую мягкую игрушку и танцуют по показу взрослого. Педагог предлагает попрощаться с игрушками. Дети уходят в группу.

### **Занятие 2**

**Цель.** Вызывать интерес, желание смотреть кукольный спектакль в исполнении педагога. Познакомить детей с игрушками пальчикового театра.

**Реквизит.** Игрушки настольного театра: кошка, курочка, цыплята; игрушки пальчикового театра: коза, козлята, волк; декорации к спектаклю «Волк и семеро козлят».

#### **Ход занятия.**

Педагог вносит игрушку кошку. Поет детям песню «Кошка» (муз А. Александрова, сл. Н.Френкель). Приводит игрушку в движение, выполняя действия по содержанию песни. Предлагает детям спеть «мяу-мяу», «мур-мур-мур». Дети «угощают» кошечку молоком, педагог вносит настольные игрушки курочку и цыпляток.

Поет детям песню «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной) Управляя игрушками в соответствии с текстом песни. Незаметно к цыпляткам подкрадывается кошка и пытается схватить их. Дети с педагогом говорят кошечке: «Брысь!». Кошка убегает, дети грозят ей пальчиком.

Педагог говорит, что кошечка больше не будет обижать цыпляток. Педагог вносит игрушку пальчикового театра козочку, предлагает ее внимательно рассмотреть. Медленно поворачивает игрушку из стороны в сторону, читая детям потешку «Коза-хлопота»

Педагог вносит декорации и кукол пальчикового театра к спектаклю «Волк и семеро козлят» Показывает детям спектакль.



### **Цветы**

(образно-пластический этюд подготовительная работа)

Цели:

- закреплять умение
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- находить соответствие между пластическим образом и характером
- не бояться показывать всем свои оригинальные решения.

*Оборудование:* шапочки цветов или украшения на руки в виде цветов.

*Предварительная работа:* чтение стихотворений «Букет» О. Прокофьевой, «Стихи о цветах» Е. Серовой.

Звучит музыка Ю. Попова «Маленькая сюита». Дети делятся на три группы — маки, тюльпаны, колокольчики. Каждая группа изображает цветок, какая в данный момент звучит музыка. Затем дети меняются местами и изображают другие цветы.

### **Веселые мастера**

Цели:

- осваивать действия, имитирующие трудовые процессы;
- развивать умение работать в паре, согласовывать свои действия с товарищем, понимать его.

*Предварительная работа:* чтение стихотворения В. Маяковского «Кем быть?».

Звучит музыка М. Грачева «Веселые мастера». Дети делятся на пары, каждая пара представляет свою композицию — строят дом, чинят машину и т.д. Другие дети пытаются отгадать, что было задумано.

Лого ритмическое упражнение: «Урожай»

В огород пойдем

Идут по кругу, взявшись за руки,

Урожай соберем

Мы морковки натаскаем

«таскают»

И картошки накопаем

«копают»

Срежем мы кочан капусты

« срезают»

Круглый, сочный, очень вкусный  
показывают круг руками (3 раза)

Щавеля нарвем немножко

«рвут»

И вернемся по дорожке

идут по кругу, взявшись за руки.

Пальчиковый игр тренинг.

Тук – тук – тук-тук!

ритмичные удары ребром ладоней

Раздается в доме стук

Мы капусту порубили

Перетерли

трут кулачок о кулачок

Посолили

указательный и средний пальцы трутся о большой

И набили плотно в кадку

удары обеими руками по колену

Все теперь у нас в порядке

Отряхивают руки

Пальчиковый игр тренинг: «Дружба»

Дружат в нашей группе девочки и мальчики

Руки сцеплены в замок, сжимаем и разжимаем

Мы с тобою подружились маленькие пальчики

Поочередное прикосновение пальцев друг с другом, начиная с большого,

Раз, два, три, четыре, пять

Загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого,

Начинай считать опять

Стряхивают пальчики

Раз, два, три, четыре, пять

Загибают пальчики на обеих руках



Мы закончили считать.  
Стряхивают пальчики.

Лого ритмическое упражнение + диалог

- Что умеют наши ножки?
- Мы шагаем по дорожке (шагают)
- что умеют наши ножки?
- Побежим -ка по дорожке ( бег на месте)
- Что умеют наши ножки?
- Приседают на дорожке (приседают)
- Что еще умеют ножки?
- Пусть попляшут на дорожке («Пружинки»)

Игра: «Чей голосок?»

Все мы разом встанем в круг

Повернулись разом вдруг

Кто-то скажет: «Скок – скок-скок»

Угадай, чей голосок?