

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Ермаковский детский сад №4»**



**Утверждаю:**  
**Заведующая МБДОУ**  
**«Ермаковский детский сад №4»**  
**Авдеева Е.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по реализации дополнительной программы музыкального развития**  
**«Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой**  
**для воспитанников групп общеразвивающей направленности со 2-го по 7-ой год жизни**

**музыкальный руководитель:**  
**КЛЮЕВА ЕЛЕНА ВАЛЕРИЕВНА**

2023г.

## Пояснительная записка

Программа «Ладушки» 1998 года петербургских авторов И. Каплуновой, И. Новооскольцевой ориентирована на возраст от трех лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение воспитанника в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем .

Программа ориентирована на пять возрастных периодов: ранний возраст (с 2- 3 лет), младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

В центре любых педагогических процессов должен находиться ребенок, а полезность содеянного определяется его здоровьем: соматическим, психическим и ментальным. Сейчас, в наше время экологических и социальных проблем, тема детского здоровья звучит особенно **актуально**. В рабочей программе предложены новые взгляды на развитие творческих способностей воспитанников через аудиальное развитие. Аудиальное развитие – это предмузыкальное развитие. Это фундаментальный уровень, без которого не могут полноценно развиваться музыкальные способности ребенка. Более того, именно аудиальные способности помогают воспитаннику адаптироваться к невидимому миру, защититься от негативного и вредного звукового потока, что не способна сделать даже музыка. Научившись восстанавливать энергетический баланс в процессе качественного аудиального развития, человек может восстановить свое **здоровье**.

### *Фантазирование:*

Занятия музыкой в детском саду, в основном, носят репродуктивный характер. Педагог обучает слушанию, грамоте, пению, то есть дает музыкальные стандарты, а воспитанник воспроизводит услышанное, увиденное. Это все лишает детей самобытности, естественности, снижает творческую активность. Различные виды фантазирования, предложенные в программе, позволяют ребенку импровизировать, что ведет к развитию его творчества.

Основные условия, необходимые при проведении работы по фантазированию:

- необходимо дать минимальный объем знаний, кратко и образно объяснить суть процесса фантазирования.
- после объяснения сразу же перейти к выработке слухового навыка, постепенно усложняя задачи.
- постепенно, по мере закрепления навыка педагог передает право решения поставленной задачи (создать образ, передать настроение, сочинить мелодию на тему и т.д.) самим детям.
- допустимы самые невероятные версии, ассоциации, формы проявления фантазии.
- главное требование к исполнению – исполнять красиво, выразительно, четко, мягко, т.е. *музыкально*.
- работа проводится на музыкальных занятиях по 3 –5 минут.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Цель программы:**

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

### **Задачи:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
  - развитие внимания
  - развитие чувства ритма
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности

5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

#### **Методические принципы построения программы:**

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

#### **Формы проведения занятий:**

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное

#### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы
- музыкотерапия

#### **Условия реализации программы:**

7. Организация занятий:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня.
- Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.
- Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут.

8. Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

9. Педагогический мониторинг музыкального развития воспитанников проводится два раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май)

**Музыкальные занятия по  
программе «Ладушки»**

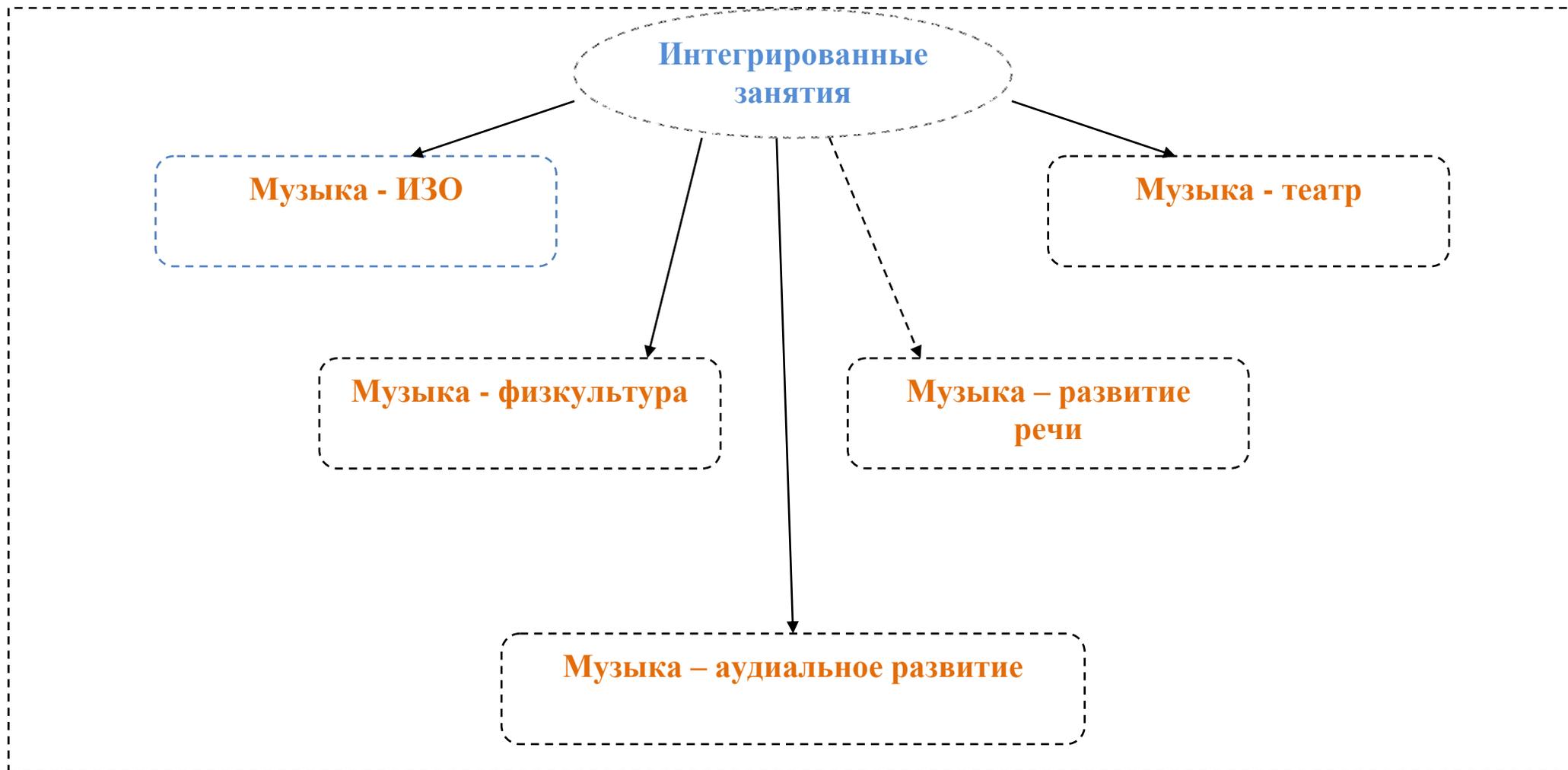
**Занятия музыкального  
руководителя с воспитателями**

- Знакомство с русскими народными песнями (детские, плясовые, колыбельные, обрядовые песни)
- Исполнение русских народных песен
- Знакомство с хороводными играми, танцевальными движениями, хороводами
- Знакомство с классической музыкой
- Исполнительская деятельность на детских музыкальных инструментах

**Занятия с воспитанниками**

- Занятия с применением технологии аудиального развития
- Занятие - театрализация
- Организационные занятия
- Познавательные занятия (по циклам)
- Интегрированные занятия
- Комплексные занятия
- Занятия с применением музыкотерапии
- Занятия - концерт





**Задачи музыкального развития воспитанников  
по программе «Ладушки»**

**1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений**

**2. Заложить основы гармонического развития:**

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную
- аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков,
- шумов, музыки в природе
- развитие внимания
- развитие чувства ритма
- развитие индивидуальных музыкальных способностей

**3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.**

**4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности**

**5. Развивать коммуникативные способности.**

**6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.**

**7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление ребенка.**

**План музыкального развития детей  
на год**

**1 младшая группа**

<b>Кол-во занятий</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Количество групп</b>	<b>Количество детей в группе</b>	<b>Продолжительность одного занятия</b>	<b>Праздники и развлечения</b>
-----------------------	---------------------	-------------------------	----------------------------------	---	--------------------------------

<b>2 занятия в неделю</b>	1.Традиционное музыкальное занятие 2. Занятие-театрализация	1	20	10 мин.	<b>1. Развлечение 1 раз в месяц 2. Календарный праздник в форме развлечения</b>
---------------------------	--	---	----	---------	---

### 2 младшая группа

<b>2 занятия в неделю</b>	1.Традиционное музыкальное 2. Занятие - театрализация	1	23	15 мин	<b>1.Развлечение - 1 раз в месяц 2. Календарный праздник в форме развлечения</b>
---------------------------	--	---	----	--------	--

### Средняя группа

<b>2 занятия в неделю</b>	1. Традиционное музыкальное 2. Комплексное 3. Занятие - театрализация	1	28	20 мин	<b>1.Развлечение - 1 раз в месяц 2. Календарный праздник в форме развлечения</b>
---------------------------	---	---	----	--------	--

### Старшая логопедическая группа

<b>2 занятия в неделю</b>	1.Традиционные музыкальные 2. Комплексное 3. Интегрированное 4. Организационное 5. Аудио - занятие	1	15	20 мин	<b>1.Развлечение - 1 раз в месяц 2. Календарный праздник в форме развлечения</b>
---------------------------	--	---	----	--------	--

### Подготовительная логопедическая группа

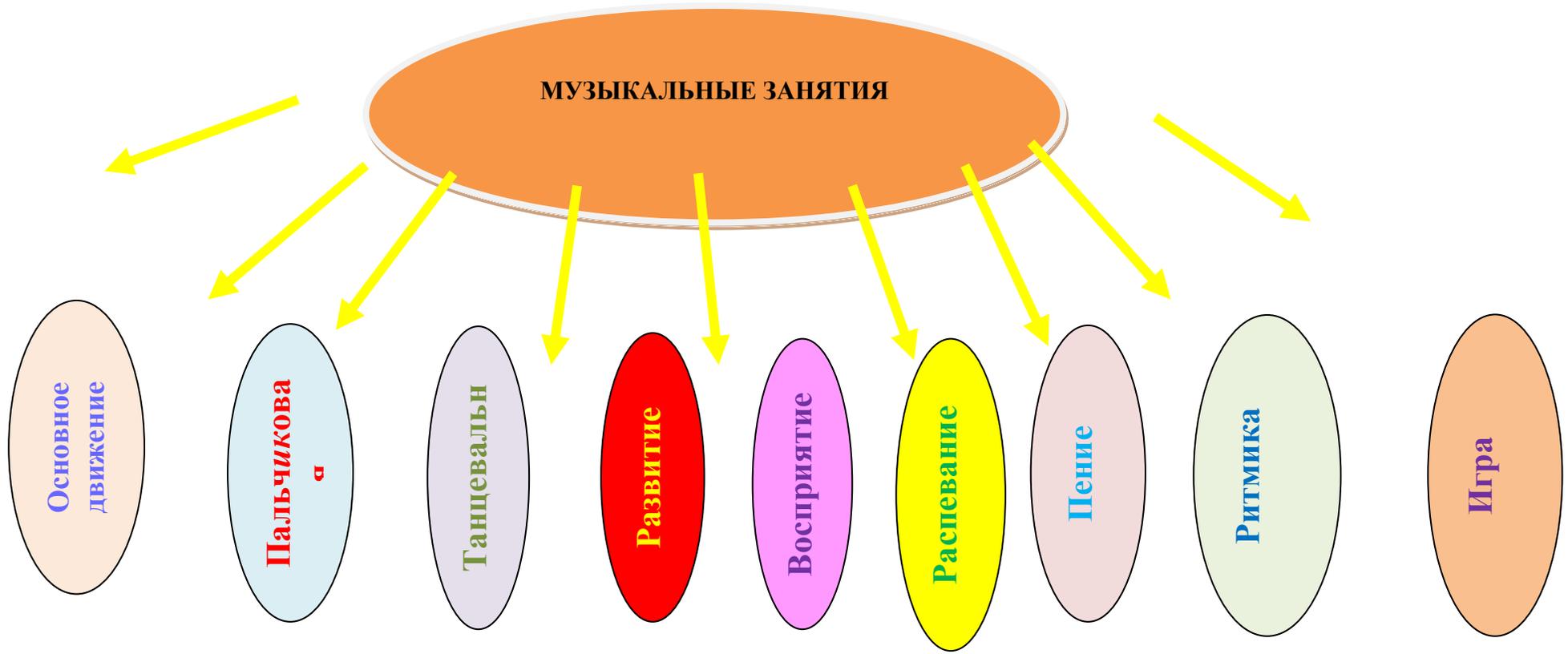
<b>2 занятия в неделю</b>	1. Традиционные музыкальные 2. Комплексное 3. Интегрированное 4. Организационное 5. Аудио – занятие 6. Познавательное	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>25 мин</b>	<b>1. Развлечение - 1 раз в месяц 2. Календарный праздник в форме развлечения</b>
---------------------------	--	----------	-----------	---------------	---

### Разновозрастная группа

<b>2 занятия в неделю</b>	1. Традиционные музыкальные 2. Комплексное 3. Интегрированное 4. Организационное 5. Аудио – занятие 6. Познавательное	<b>1</b>	<b>31</b>	<b>30 мин</b>	<b>1. Развлечение - 1 раз в месяц 2. Календарный праздник в форме развлечения</b>
---------------------------	--	----------	-----------	---------------	---

### Задачи музыкального развития

в первой младшей группе



1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений, воспитывать эмоциональный отклик на музыку.
2. Привлекать внимание воспитанников к её содержанию, развивать умение вслушиваться в музыку, различать отдельные произведения.
3. Приобщить воспитанников к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
5. Формировать певческие интонации, элементарную ритмичность движения.
6. Подготовить воспитанников к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям

### **Задачи музыкального развития воспитанников во второй младшей группе**

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.

2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 –3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

### **Задачи музыкального развития воспитанников в средней группе**

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки регистры по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.

4. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
5. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

### **Задачи музыкального развития детей в старшей группе**

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в

оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение).

Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

б. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать

творческую активность детей.

### **Ожидаемые результаты программы:**

#### *Музыкально- ритмические движения:*

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

#### *Развитие чувства ритма, музицирование:*

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

#### *Слушание музыки:*

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

#### *Пение:*

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.

- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
- Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь с динамическими оттенками
- Правильно брать дыхание.

### **Задачи музыкального развития воспитанников**

#### **7года**

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

2. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

3. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
4. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

### **Ожидаемые результаты программы:**

#### *Музыкально- ритмические движения:*

- Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

#### *Развитие чувства ритма, музицирование:*

- Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
- Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
- Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
- Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

#### *Слушание музыки:*

- Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
- Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
- Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
- Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
- Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
- Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

*Пение:*

- Петь выразительно, легким звуком
- Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.
- Петь эмоционально, передавая характер мелодии
- Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагмент

### **Коррекционная работа в логопедических группах**

#### **Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах**

##### **1. Логоритмические занятия.**

Логоритмические занятия для детей 5-6 лет направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Логоритмическое занятие включает следующие элементы

- ❖ - логопедическую гимнастику — комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата рекомендованные Т.В. Буденной;
- ❖ - чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- ❖ - пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук;
- ❖ - упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно
- ❖ - двигательного и координационного тренинга;
- ❖ фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- ❖ - вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;

- ❖ - песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга
- ❖ - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- ❖ - мело- и ритмодекламация для координации слуха, речи, движения;
- ❖ - упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- ❖ - коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- ❖ - упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Структура занятия не всегда включает все перечисленные элементы. Последовательность ознакомления со звуками можно варьировать в зависимости от характера нарушений речи у детей. Общеразвивающие упражнения соответствуют возрастным особенностям детей.

Логоритмические занятия проводятся два раз в месяц. Организатором занятий может выступать музыкальный руководитель, логопед или воспитатель. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы используются на других занятиях. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Применяется наглядный материал по лексическим темам (иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграф и т.п.); это переводит образы-представления в образы-понятия, что очень важно для последующих этапов обучения. Главный принцип достижения эффективности в работе — индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

### **Планирование логоритмических занятий в группе компенсирующей направленности**

Месяц, неделя	Лексико-грамматическая тема	Сюжет образовательной деятельности	Цели и задачи

Сентябрь, 3 неделя	Звуки окужающег о мира	«Путешестви е язычка»	- Развивать у детей сложные формы ритма, правильный захват деревянной палочки, зрительно-моторную координацию. - Укреплять голосовые связки детей с помощью оздоровител. упражнений.
Октябрь , 1 неделя	Осень	«Краски осени»	- Закреплять знания, умения и навыки по лексической теме «Осень». - Развивать мелкую моторику пальцев рук. - Развивать у детей чувство ритма, изменять темп речи в зависимости от реч. контекста. - Тренировать умение детей двигаться, сохраняя правильную осанку. - Закреплять в речи правильное произношение звука [А].
Октябрь , 3 неделя	Сад, фрукты	«Яблоко»	- Закреплять знание детей о фруктах, ягодах. - Уточнить артикуляцию звука [Т-Т,], пропевая звук в чистоговорках. - Формировать правильное речевого дыхания. - Развивать зрительно-моторную координацию. - Танцевально-ритмические упражнения.
Ноябрь 1 неделя	«Перелетные птицы»	«До свидания, птицы»	- Дать детям представление о многообразии обитателей водоемов. - Совершенствовать навык проговаривания слов в сочетании с движениями под музыку. - Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.
Ноябрь, 3 неделя	Дикие животные наших лесов	«Палочка - выручалочка »	- Закрепить знания детей о диких животных. Формировать у детей правильную артикуляцию звуков (Н-Н,) и четкое произношение слов с этими звуками. - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. - Развивать мелкую моторику, чувство ритма. - Уточнить артикуляцию звука Д-Д, в слоговых рядах и чистоговорках
Декабрь 1 неделя	Зима. Зимние месяцы.	«Геремок - холодок»	- Закрепить правильную артикуляцию звука [Д] в логопедических распевках. - Игрогимнастика. - Развивать сложные формы фонематическ. слуха, слуховое внимание, зрительную память.

Декабрь 3 неделя	«Продукты питания . Правильное питание»	«Любимое кушанье»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать автоматизацию звука [Ж] в логопедических распевках.</li> <li>- Закрепить костоабдоминальное дыхание, мелодико-интонационные и просодические компоненты, слуховое внимание, мелкую моторику пальцев рук.</li> <li>- Воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, бережливость, чувство сострадания.</li> </ul>
Январь 1 неделя	«Профессии взрослых»	«Кем быть?»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять знания детей о профессиях.</li> <li>- Учить детей петь выразительно, чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, удерживать дыхание до конца фразы.</li> <li>- Речедвигательные игры.</li> <li>- Воспитывать у детей уважение к труду, представителям различных профессий.</li> <li>- Тренировать умение детей дифференцировать звуки [Р-Р] в слоговых рядах и логопедических распевках.</li> </ul>
Январь, 3 неделя	«Транспорт»	«Путешествие язычка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепить знания детей о правилах безопасности.</li> <li>- Уточнить артикуляцию звука [С – С,] в слоговых рядах и чистоговорках.</li> <li>- Формировать умение детей согласовывать движение со словами.</li> </ul>
Февраль 1 неделя	«Животный мир морей и океанов»	Откуда у кита такая глотка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Систематизировать знания детей об обитателях морей и океанов.</li> <li>- Закрепить правильную артикуляцию звука [П] в потешках.</li> <li>- Развивать чувство темпа и ритма, умение выделять сильную долю такта.</li> <li>- Укреплять голосовой аппарат детей с помощью фонопедических упражнений.</li> <li>- Воспитывать доброжелательное отношение к природе.</li> </ul>
Февраль, 3 неделя	Наша Родина Россия	«Парад на Красной площади»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей образовывать сравнительные прилагательные по данной теме.</li> <li>- Развивать продолжительность, силу речевого выдоха, эмоциональную выразительность речи, движения, жестов, мимики и пантомимики.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать у детей патриотические чувства, чувство гордости за свою Родину, родную Армию.</li> <li>- Уточнить артикуляцию звука [Т-Т,] в дыхательных и речевых упражнениях</li> </ul>
Март, 1 неделя	Мамин праздник	«Я маму мою обидел»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей произвольно менять силу голоса, динамику, высоту.</li> <li>- Развивать темпо-ритмическое восприятие.</li> <li>- Закрепить артикуляцию звука [М- М,] с помощью дыхательных упражнений.</li> </ul>
Март , 3неделя	«Библиотека»	«Гуси лебеди» -	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение детей согласовывать движения со словами текста.</li> <li>- Развивать речевое дыхание, долгий выдох, умение произносить фразу целиком на одном дыхании</li> <li>- Развивать силу и модуляцию голоса</li> </ul>
Апрель 1 неделя	День здоровья	«»Лекарство от зевоты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать темпо-ритмическое восприятие музыки.</li> <li>- Инструментальное музицирование.</li> <li>- Закрепить правильную артикуляцию звука [Х-Х,].</li> </ul>
Апрель 3 неделя	«Животные жарких стран»	«Откуда у носорога шкура»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепить знания детей о диких животных жарких стран.</li> <li>- Формировать у детей правильную артикуляцию звуков [К-К,] и четкое произношение слов с этими звуками.</li> <li>- Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развивать мелкую моторику, чувство ритма.</li> </ul>
Май 1неделя	Правила дорожного движения	«Колесо»	<p>Закреплять знания детей по теме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение детей образовывать существительные единственного и множественного числа.</li> <li>- Использование логического ударения в речи.</li> <li>- Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику.</li> </ul>

Май 3 неделя	Поздняя весна	«Волшебное зеркальце»	Закрепление знаний об изменениях в природе весной. - Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику. - Воспитывать бережное отношение к природе.
-----------------	------------------	--------------------------	--

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Сформированность знаний по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов мониторинга развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

### **Логоритмика в подготовительной к школе группе.**

Основополагающий принцип проведения занятий с детьми 6-7 лет — взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

*Задачи логоритмических занятий;*

- - активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;
- - развитие слухового и зрительного восприятия;
- - увеличение объема памяти;
- - развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- - развитие двигательных кинестезии;
- - развитие соматопро пространственной ориентации и зрительно-моторных координации;
- - формирование двигательных навыков.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы, они включают в себя следующие элементы;

- ❖ - логопедическую (артикуляционную) гимнастику — комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т. Буденной, О. Крупенчук, Т. Воробьевой;
- ❖ - чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков, - пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики,
- ❖ - упражнения под музыку на развитие общей моторики соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- ❖ - вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- ❖ - фонетические упражнения по методу В. Емельянове для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- ❖ - песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- ❖ - музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- ❖ - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- ❖ - упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- ❖ - коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- ❖ - упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.

Структура занятия может не всегда включать все перечисленные элементы.

Занятия проводятся 2 раз в месяц.

### **Планирование логоритмических занятий в подготовительной логопедической группе**

Месяц, неделя	Лексико-грамматическая тема	Сюжет образовательной деятельности	Цели и задачи
Сентябрь, 4 неделя	«Откуда хлеб пришел»	«Новый караван»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепить знания детей «откуда хлеб на стол пришел»-</li> <li>Развивать у детей сложные формы ритма, правильный захват деревянной палочки, зрительно-моторную координацию.</li> <li>- Укреплять голосовые связки детей с помощью оздоровител. упражнений.</li> </ul>
Октябрь, 2 неделя	Огород, овощи	«Как заяц и дрозд урожай растили»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять знания, умения и навыки по лексической теме «Осень, овощи».</li> <li>- Развивать мелкую моторику пальцев рук.</li> <li>- Развивать у детей чувство ритма, изменять темп речи в зависимости от реч. контекста.</li> <li>- Тренировать умение детей двигаться, сохраняя правильную осанку.</li> <li>- Закреплять в речи правильное произношение звука [Д-Д,].</li> </ul>
Октябрь, 4 неделя	Поздняя осень. Грибы, ягоды	«Дядюшка Ау»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять знание детей о съедобных и несъедобных грибах, ягодах.</li> <li>- Уточнить артикуляцию звука [У], пропевая звук в чистоговорках.</li> <li>- Формировать правильное речевого дыхания.</li> <li>- Развивать зрительно-моторную координацию.</li> <li>- Танцевально-ритмические упражнения.</li> </ul>
Ноябрь, 2 неделя	Осенняя одежда	«Сергийюшко»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать умение образовывать существительные ед. и мн. ч.</li> <li>- Развивать умение изменять силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.</li> <li>- Развивать продолжительный выдох дыхательными упражнениями.</li> <li>- Воспитывать у детей уважения к труду.</li> </ul>

Ноябрь 4 неделя	Домашние птицы	«Петушок- золотой гребешок и чудо меленка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепить знания детей по теме.</li> <li>- Развивать темпо-ритмическое восприятие музыки.</li> <li>- Инструментальное музицирование.</li> <li>- Закрепить правильную артикуляцию звука [Ч].</li> </ul>
Декабрь 2 неделя	Посуда	«Как поп работницу нанимал»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение изменять силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.</li> <li>- Развивать продолжительный выдох дыхательными упражнениями.</li> <li>- Игрогимнастика.</li> <li>- Развивать сложные формы фонематическ. слуха, слуховое внимание, зрительную память.</li> </ul>
Декабрь 4 неделя	Зимние забавы	«Проказы зимы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать автоматизацию звука [Т] в логопедических распевках.</li> <li>- Закрепить костоабдоминальное дыхание, мелодико-интонационные и просодические компоненты, слуховое внимание, мелкую моторику пальцев рук.</li> </ul>
Январь 2 неделя	«Животные севера»	«Отчего у белого медведя нос черный»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять знания детей о животных севера.</li> <li>- Учить детей петь выразительно, чисто интонировать мелодию, четко проговаривать слова, удерживать дыхание до конца фразы.</li> <li>- Речедвигательные игры.</li> <li>- Воспитывать у детей уважение к труду, представителям различных профессий.</li> <li>- Тренировать умение детей дифференцировать звуки [С-С.] в слоговых рядах и логопедических распевках.</li> </ul>
Январь, 4 неделя	Я, моя семья	«Двенадцать месяцев»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепить знания детей по теме</li> <li>-- Формировать умение детей согласовывать движение со словами.</li> <li>- Укреплять голосовой аппарат детей с помощью фонопедических упражнений.</li> </ul>

Февраль 2 неделя	Бытовая техника	«Зима пекариха»	- - Закрепить правильную артикуляцию звука [С-З] в потешках. - Развивать чувство темпа и ритма, умение выделять сильную долю такта. - Укреплять голосовой аппарат детей с помощью фонетических упражнений. - Инструментальное музицирование
Февраль, 4 неделя	Комнатные растения	«Стойкий оловянный солдатик»	- Учить детей образовывать сравнительные прилагательные по данной теме. - Развивать продолжительность, силу речевого выдоха, эмоциональную выразительность речи, движения, жестов, мимики и пантомимики. - Воспитывать у детей патриотические чувства, чувство гордости за свою Родину, родную Армию. - Уточнить артикуляцию звука [Т-Т,] в дыхательных и речевых упражнениях
Март, 2 неделя	«Весенние месяцы, приметы весны»	«Снегурочка»	- Учить детей произвольно менять силу голоса, динамику, высоту. - Развивать темпо-ритмическое восприятие. - Закрепить артикуляцию звука (Л, Щ) с помощью чистоговорок
Март, 4неделя	«Мы читаем»	«Заколдованный холм»	- Формировать умение детей согласовывать движения со словами текста. - Развивать речевое дыхание, долгий выдох, умение произносить фразу целиком на одном дыхании Закрепить артикуляцию звука (Р-Р,) с помощью чистоговорок - Развивать силу и модуляцию голоса
Апрель 2 неделя	Космос	«Космонавтом быть хочу»	Закрепить знания детей о космосе, планетах. - Развивать темпо-ритмическое восприятие музыки. - Закрепить правильную артикуляцию звука [Т-Т,]

Апрель 4 неделя	Моя малая родина	«Звездный бал»	- Закрепить знания детей по теме - Формировать у детей правильную артикуляцию звуков (Р-Р,) и четкое произношение слов с этими звуками. - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. - Развивать мелкую моторику, чувство ритма.
Май 2неделя	День Победы	«Баллада о юном барабанщике»	Закреплять знания детей по теме. - Развивать умение детей образовывать существительные единственного и множественного числа. - Использование логического ударения в речи. - Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику.
Май 4 неделя	В школу	«Приключения Буратино»	Закрепление знаний об изменениях в природе весной. - Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику. - Воспитывать бережное отношение к природе.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.

- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Положительные результаты мониторинга музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов мониторинга развития речи, в том числе и диалогической.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

### **Студия театрального искусства «Живое слово».**

#### **Театрализованные занятия с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.**

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. В связи с этим, большое значение имеет родной язык, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для формирования выразительной связной речи просто необходимо организация условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и открыто, не стесняясь слушателей. Более остро эта задача наблюдается у детей логопедических групп. На занятиях по театральной деятельности дети с удовольствием общаются друг с другом, не стесняясь, высказывают свои мысли. Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Именно это активизирует мышление детей, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Так как театрализация тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и т.д., необходимость систематизировать её в одном педагогическом процессе очевидна.

Основная цель занятий: развитие речи детей логопедической группы средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- создать условия для развития речи детей;
- создать условия для совместной театральной деятельности детей и взрослых (участие в играх-драматизациях, играх-иммитациях).
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт (знания детей о театре).
- познакомить детей с разными видами театров (кукольный, музыкальный, детский).
- развивать у детей интерес к театрально – игровой деятельности, способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.
- способствовать формированию свободной и нравственной личности.

Работа в театральной студии рассчитана на два года, и включает в себя старшую и подготовительную группы. Для старшей группы мы разработали 16 занятий, которые позволили нам решить поставленные задачи.

**I Этап работы.**

- **Развитие мелкой моторики.** Речь формируется под влиянием импульсов идущих от рук.
- **Работа над дыханием.** Фонопедические упражнения укрепляют гортань, прививают навыки речевого дыхания.
- **Логопедическая гимнастика.** Готовит речевые органы к постановке звуков.
- **Пение чистоговорок.** Автоматизация и дифференциация звуков.
- **Развитие артикуляции.** Фонопедические упражнения укрепляют гортань, прививают навыки речевого дыхания.
- **Развитие интонационной выразительности.** Формируется диалогическая и монологическая речь, совершенствуется эмоциональный отклик на игровые ситуации.
- **Развитие мышления, памяти.** Улучшается память, умение анализировать.
- **Развитие воображения.** Помогает самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа.
- **Развитие детской пластики и пластической выразительности при создании образа.** Совершенствуются умения детей легко, непринужденно владеть своим телом.
- **Сюжетные игры** (*музыкальные игры, этюды*). Формируется согласованность, выразительность движений с характером, формой музыкального произведения.

- **Развитие выразительной мимики.** Укрепление мимических мышц, развитие воображения и ассоциативно-образного мышления.
- **Этюды на осознание собственных мышечных и эмоциональных ощущений.** Совершенствуются умения легко, непринужденно владеть своим телом, вырабатывается ритмичность, творческая самостоятельность.

### Темы занятий.

#### *Октябрь*

1. Знакомство с различными видами театров.  
Путешествие по театру
2. Развитие мелкомоторики

#### *Ноябрь*

- 3 Работа над дыханием.
- 4 Развитие артикуляции.

#### *Декабрь*

- 5 Развитие интонационной выразительности ( громко – тихо).
- 6 Развитие мышления, памяти.

#### *Январь*

- 7 Развитие воображения.
- 8 Развитие детской пластики и пластической выразительности при создании образа.

#### *Февраль*

- 9 Развитие выразительной мимики.
- 10 Сюжетные игры ( музыкальные игры, этюды).

#### *Март*

- 11 Инсценирование песен.
- 12 Игры – драматизации.

#### *Апрель*

- 13 Игра – имитация.
- 14 Этюды на осознание собственных мышечных и эмоциональных ощущений.

#### *Май*

- 15 Фантазия характеров.
- 16 Умение владеть собой.

Диагностика развития музыкальных и артистических способностей у детей.

Ф. И	.Эмоциональная отзывчивость на музыку.	.Соотношение мелодии и музыки с эмоционально-образным содержанием	.Пение естественным звуком.	.Пение без музыкального сопровождения.	.Пение с удовольствием	6.Выразительность и ритmicность движений	Владение выразительностью речи.	Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.	Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка	Способность импровизировать в свободном танце.	.Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.	1 Умение давать оценку поступкам действующих лиц.
---------	--	---	-----------------------------	--	------------------------	--	---------------------------------	--	--	--	--	---

▪ **Перспективное планирование праздников и развлечений**

**для детей дошкольного возраста**

**Цель:** Формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребенка

--	--	--

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Осенний праздник у малышей»</li> <li>2. «Осень пришла»</li> <li>3. «Красный, желтый, зеленый» праздник по ПДД</li> </ol>	<p>1-ая мл группа 2-ая мл. группа Подготов.лог.гр</p>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «В гостях у дедушки винограда»</li> <li>2. «Прекрасна ты, осеняя пора»</li> <li>3. «Путешествие в страну огородию»</li> <li>4. «В гостях у Золушки»</li> </ol>	<p>Средняя группа Старшая логопедическая гр. Разновозрастная гр Подг. лог группа</p>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«День добра или Турнир вежливости» (Развлечение совместно с педагогом – психологом)</li> <li>2.Месячник театра</li> </ol>	<p>Разновозрастная гр 2-ая мл. группа Средняя группа Старшая логопедическая гр. Разновозрастная гр Подг. лог группа</p>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Подготовка и проведение новогодних праздников</li> </ol>	<p>1-ая мл группа 2-ая мл. группа Средняя группа Старшая логопедическая гр. Разновозрастная гр Подг. лог группа</p>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Веселые музыканты» театрализованный праздник</li> <li>2.Праздник игрушек Концертно – развлекательная программа</li> <li>3.«День рождения Зимушки-зимы» Развлечение</li> </ol>	<p>1-ая мл группа  Средняя группа  Разновозрастная гр.</p>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«День защитника Отечества»</li> </ol>	<p>2-ая мл. группа Средняя группа Старшая логопедическая гр. Разновозрастная гр Подг. лог группа</p>

<b>Март</b>	1. Праздник 8-ое Марта 2. театральная постановка студии «Живое слово» 3. «День здоровья» развлечение	1-ая мл группа 2-ая мл. группа Средняя группа Старшая логопедическая гр. Разновозрастная гр Подг. лог группа Подготовительная логопедич гр Старшая- логопедич гр, разновозрастная гр
<b>Апрель</b>	1. «Весна - красна» 2. «Приди весна красная» 3. «Мы ни сколько не скучаем, в игры разные играем» концертная развлекательно – игровая программа 4. «Весна в Берендеевом царстве»	1-ая мл. группа 2-ая мл группа Средняя группа Старшая логопедич Разновозрастная гр.
<b>Май</b>	1. «Весенняя капель» районный фестиваль детского творчества 2. «До свиданья детский сад!»	Старшие дошкольники Дети подготовительной и разновозрастной групп

## Педагогический мониторинг качества музыкального образования

### по программе «Ладушки»

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И. Каплунова и И. Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- ❖ Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- ❖ Оценка качества промежуточных результатов программы.

### Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

### Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

Протокол обследования детей по разделу «Музыкальное воспитание»  
(в относительных данных)  
начало учебного года

### 2 младшая группа

№	2 младшая группа №	Движение		Пение	Чувство ритма		Слушание	Игра на муз. инструментах.		
	Май 20__ г.	Двигается с детьми	Принимает участие в играх,	Принимает участие	Хлопает в ладоши	Принимает участие	Внимательно слушает	Узнает некоторые инструменты	Принимает из рук	Пытается играть
	Ф.И. ребенка									

№	2 младшая группа №	Движение		Пение	Чувство ритма		Слушание	Игра на муз. инструментах.		
	Сентябрь 20__ г.	Принимает участие в	Принимает участие в	Хлопает ладошкой	Принимает участие	Внимательно слушает	Узнает некоторые инструменты	Принимает участие из рук	Пытается играть	
	Ф.И. ребенка									

### Средняя группа

№	Средняя группа №	Движение	Чувство ритма			Слушание		Пение		
	Сентябрь 20__ г.	Двигается ритмично	Активно принимает участие в играх	Ритмично хлопает	Играет на музыкальных инструментах	Узнает знакомые произведения	Умеет различать жанры	Эмоционально исполняет песню	Активно поет	Узнает песню по вступлению
	Ф.И. ребенка									

№	Средняя группа №	Движение	Чувство ритма			Слушание		Пение		
	Май 20__ г.	Двигается ритмично	Активно принимает участие в играх	Ритмично хлопает	Играет на музыкальных инструментах	Узнает знакомые произведения	Умеет различать жанры	Эмоционально исполняет песню	Активно поет	Узнает песню по вступлению
	Ф.И. ребенка									

### Старшая группа

старшая группа №	Движение			Чувство ритма			Слушание музыки					Пение													
	Дв	ига	Чу	Са	мо	Рит	Вы	Пе	ред	Эм	оц	Вы	ра	Раз	ли	Раз	От	Сп	Эм	Пр	Со	Пр	Уз	нае	т

№	Сентябрь 20__																	
	Ф.И. ребенка																	

**Подготовительная группа**

№	Подготовительная группа №	Движения				Чувство ритма				Слушание				Пение					
		Умение	Способность проявлять	Умение выполнять	Выражает	Способность самостоятельно	Умение составлять	Умение держать ритм в	Способность эмоционально	Умение передавать в	Умение различать лвух	Умение	Способность прилпмать	Способность отобразить свое	Умение	Способность эмоционально	Умение придумывать	Сочиняет	Умение узнавать
	Сентябрь 2010 г.																		
	ФИ ребенка																		

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ  
ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА**

<b>ВОСПРИЯТИЕ</b>				
Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1.Выявить умение ребенка эмоцио-нально отзываться на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	<p>III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.</p> <p>II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций.</p> <p>I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.</p>	в  с  н	
2.Выявить умение ребенка слышать и различать двух-частную музыку.	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать, как звучала музыка.	<p>III. Ребенок самостоятельно определяет характер, отмечая, что в начале музыка звучала весело, легко, а затем она стала сердитой, громкой. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?» (весело, легко) «А какой она стала потом?» (громкой, сердитой).</p> <p>II. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки и определить кто танцует вначале, а кто в конце. Играет первую часть пьесы и спрашивает «какая музыка? чей это танец?», ребенок отвечает,</p>	в  с	Картинки с изображением мишки и зайчика

		педагог играет вторую часть музыки и задает тот же вопрос. Затем педагог просит ребенка под веселую, легкую музыку похлопать или поскákatь, а под громкую, тяжелую – потопать или пройтись как мишка. I. Не справился с заданием.	н	
3.Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	III.Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II.Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	в с н	дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон .
4.Выявить умение ребенка отмечать начало и конец музыкального произведения.	Педагог предлагает ребенку поиграть с «музыкальной» игрушкой. Когда музыка звучит – игрушка «оживает» (прыгает, танцует, идет).	III. Ребенок справился с заданием. II. Ребенок частично справился с заданием I. Ребенок не справился с заданием.	в с н	Игрушка (зайчик, мишка, кукла)
<b>ПЕНИЕ</b>				
1.Выявить	Педагог предлагает	III. Ребенок поет без крика	в	Игрушка -

умение ребенка петь без крика.	ребенку спеть знакомую песенку	<p>II. Педагог обращает внимание на птичку, которая прилетела послушать песенку и просит спеть, чтобы «птичка не испугалась»</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	с н	птичка
2. Выявить умение ребенка одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню вместе с другими детьми	<p>III. Ребенок одновременно с другими детьми начинает петь после вступления и заканчивает петь вместе со всеми.</p> <p>II. Педагог обращает внимание ребенка, что начинать и заканчивать песню нужно одновременно с другими детьми и предлагает еще раз исполнить песню, показывая ребенку, когда нужно начинать петь, а когда заканчивать (взмах рукой, кивок головы и т.п.)</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	в с н	
3. Выявить умение ребенка петь с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню (поет вместе с ребенком и играет на инструменте)	<p>III. Ребенок исполняет песню целиком</p> <p>II. Ребенок пропевает отдельные фразы или отдельные слова</p> <p>I. Не справился с заданием (не поет вообще).</p>	в с н	
4. Выявить умение ребенка петь без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого.	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку (без музыкального сопровождения)	<p>III. Ребенок исполняет песню целиком</p> <p>II. Ребенок подпевает отдельные фразы или отдельные слова</p> <p>I. Не справился с заданием (не поет вообще).</p>	в с н	

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

1. Выявить умение ребенка менять движения на смену двухчастной музыки.	Педагог исполняет произведение 2х частной формы и предлагает ребенку определить характер и подвигаться в соответствии с характером.	<p>III. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки.</p> <p>II. Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит? А как потом?...» И предлагает показать это под музыку.</p> <p>I. Ребенок не справился с заданием.</p>	в	
2. Выявить умение ребенка ритмично маршировать и выполнять простейшие плясовые движения.	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, затем снова исполняет произведение и предлагает ребенку пошагать, выполнить притопы, ритмичные хлопки.	<p>III. Ребенок самостоятельно ритмично марширует и четко выполняет плясовые движения.</p> <p>II. Педагог просит ребенка пошагать, топтать или хлопать четко под музыку, «вместе с музыкой», «прислушиваясь, как музыка шагает, топает, хлопает». (можно предложить ребенку выполнить движения одновременно с педагогом)</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	в	
3. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (двигаться в хороводе, в парах)	Педагог исполняет произведение и предлагает детям подвигаться в хороводе и парами.	<p>III. Ребенок двигается по кругу, или в паре, соблюдая дистанцию, согласуя свои движения с партнером</p> <p>II. Педагог дает словесные указания «Иди по кругу, соблюдая расстояние... Иди рядом со своим дружочком... Хлопай вместе со своим дружочком и т.д.»</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	в	

### ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

1. Определить заинтересованность ребенка к музицированию на детских муз.	Педагог: Ребята, к нам сегодня в гости пришел Петрушка с музыкальными инструментами. Петрушка хочет показать, как он весело умеет играть на этих инструментах	<p>III. ребенок эмоционален, начинает хлопать или выполняет другие движения, просит поиграть вместе с Петрушкой, или еще раз сыграть музыку.</p> <p>II. Ребенок заинтересован, слушает внимательно, но сдержан, мало эмоционален.</p> <p>I. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.</p>	в	Детские музыкальные инструменты
			с	
			н	

инструментах.				
2.Определить умение передавать метрическую пульсацию музыки	Педагог предлагает ребенку послушать музыкальное произведение, а затем исполнить на бубне (барабане) музыку вместе	<p>III.Ребенок самостоятельно четко передает метрическую пульсацию музыки.</p> <p>II.Педагог обращает внимание ребенка на то, как музыка шагает и бубен (барабан) «вместе с ней» (играет на бубне или барабане) И предлагает ребенку сыграть так же.</p> <p>I. не справился с заданием.</p>	<p>в</p> <p>с</p> <p>н</p>	Барабан, бубен

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.Определить способность ребенка, используя различные звукоподражания («мяу», «гав», «тра-та-та» и др.), находить нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную)	Педагог: «Посмотри, к нам в гости пришли собачка, кошечка, зайчик. Они хотят нам спеть свои песенки. Собачка (кошечка, зайчик) веселится и поет. Как?... А теперь собачка (кошечка, зайчик) поют колыбельную песенку своим деткам. Как?... А сейчас собачка (кошечка) спрашивает – где мои детки? Как?..»	<p>III. Ребенок самостоятельно находит нужную интонацию в звукоподражании.</p> <p>II. Ребенок справился с частью задания(нашел 1-2 интонации)</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	<p>в</p> <p>с</p> <p>н</p>	игрушки – зайчонок, собачка, кошечка
2. Выявить умение ребенка плясать без показа взрослого.	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку поплясать	<p>III. Ребенок самостоятельно пляшет, выполняя разные танцевальные движения.</p> <p>II. Педагог напоминает ребенку, что можно выполнить (хлопать, топать, кружиться и т.д.), и предлагает еще раз попробовать потанцевать.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	<p>в</p> <p>с</p> <p>н</p>	

3.Выявить умение ребенка находить движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка)	Педагог предлагает ребенку отправиться в лес (в гости к бабушке). А лесу (у бабушки) мы встретили медведя (зайца, кошечку и т.п.). Ребенку предлагается изобразить того, кого он встретил.	<p>III. Ребенок самостоятельно двигается, выполняя движения, жесты, характерные для данного образа.</p> <p>II. Педагог предлагает еще раз прослушать пьесу, обсуждает с ребенком характер музыки «какая музыка рассказала нам о кошечке, зайчике, мишке», дает словесную характеристику движениям и жестам персонажа и просит ребенка показать.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	в с н	
4. Определить способность детей «обследовать» предложенные инструменты	Педагог вносит музыкальные инструменты в музыкальный уголок и наблюдает за детьми в течение нескольких дней.	<p>III. Ребенок подходит часто к игрушкам и пытается «поиграть» на них</p> <p>II. Ребенок подходит по просьбе воспитателя и сам пытается «поиграть»</p> <p>I. Ребенок не подходит к инструментам вообще.</p>	в с н	Чудесный мешочек, в нем инструменты - колокольчик, бубен, погремушки, барабан.

### СРЕДНЯЯ ГРУППА

ВОСПРИЯТИЕ				
Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1.Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера (плясовая,	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными	<p>III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.</p> <p>II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций.</p>	в с н	

колыбельная, марш)	проявлениями	I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.		
2. Выявить умение ребенка высказываться о характере песни, пьесы.	Педагог исполняет произведения и просит ребенка рассказать о музыке «какая она?»	III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. II. Ребенок использует 1-2 определения музыки I. Ребенок не справился с заданием.	в с н	иллюстрации и к пьесам и песням
3. Выявить умение ребенка слышать и различать 2-3 частную музыку.	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать о музыке.	III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки, просит показать, о ком рассказывает музыка, показывая карточки. I. Не справился с заданием.	в с н	Картинки и иллюстрации и к пьесам, карточки с изображением образов
3. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, сексты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	в с н	дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон .

<p>4. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)</p>	<p>Педагог объясняет, что в гос-ти пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музы-ку. Играет музыкальные при-меры и объясняет, кому они со-ответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлага-ется отгадать музыку: "Слу-шай внимательно. Я буду хло-пать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.</p>	<p>в с  н</p>	<p>Игрушки медвежонок и лисенок</p>
<p>5. Выявить умение ребенка прохлопать ритмический рисунок песни</p>	<p>Педагог играет на металлофо-не попевку предлагает ребен-ку прохлопать ее ритмический рисунок</p>	<p>III. Ребенок правильно прохлопал ритмический рисунок II. Педагог предлагает прохлопать вместе, а затем самостоятельно. I. Ребенок не справился с заданием</p>	<p>в с н</p>	<p>Иллюстрац ии из «Музы-кального букваря»</p>
<b>ПЕНИЕ</b>				
<p>1.Выявить умение ребенка петь без напряжения</p>	<p>Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку</p>	<p>III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.</p>	<p>в с  н</p>	<p>Иллюстрац ии к песне</p>
<p>2.Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапа-зоне, с</p>	<p>Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню</p>	<p>III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда</p>	<p>В С</p>	<p>Иллюстрац ии к песне</p>

поступен-ным развитием мелодии и скач-кообразным		перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	н	
3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно) II. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню. I. Не справился с заданием.	в с н	Иллюстрации к песне
4. Выявить умение ребенка петь слажено, четко произносить текст	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст. II. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропеть текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст I. Не справился с заданием	в с н	Иллюстрации к песне
5. Выявить умение ребенка петь выразительно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	в с н	
<b>МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ</b>				
1. Выявить умение ребенка ритмично и выразительно двигаться	Педагог исполняет марш и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно. II. Педагог повторно исполняет марш и спрашивает «как звучит музыка и что можно делать под музыку», обращает внимание, что маршировать нужно четко, в соответствии с	в с	

		музыкой (можно использовать показ педагога) и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	Н	
2. Выявить умение ребенка менять движения в соответствии с формой музыки	Педагог исполняет произведение 3х частной формы и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. II. Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале, какие движения можно выполнять под эту музыку. А как потом?...Какие движения?...» И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.	В С Н	
3. Выявить умение ребенка координировать свои движения с партнером	Педагог исполняет произведение и предлагает детям исполнить пляску парами	III. Дети самостоятельно танцуют, согласуя свои движения с движениями партнера. II. Педагог напоминает, что в танце нужно двигаться одновременно со своим партнером, четко и слажено. И предлагает еще раз исполнить танец. I. Не справился с заданием.	В С Н	
4. Изучить умение ребенка двигаться без напряжения рук и ног.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка подвигаться в соответствии с характером музыки	III. Ребенок двигается под музыку свободно, без напряжения. II. Педагог объясняет (показывает) движения, обращая внимание на легкость и свободу выполнения и просит еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).	В С Н	
5. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, пары)	Дети стоят в рассыпную, педагог исполняет произведение и предлагает детям перестроиться в круг, в пары	III. Ребенок самостоятельно перестраивается в круг (в пары) и двигается по кругу, или в паре, согласуя свои движения с партнером. II. Педагог дает словесные указания I. Не справился с заданием.	В С Н	



музыкальный от-вет на простой музыкальный вопрос	предлагает дать музыкальный ответ	II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	н	зайчик и др.
3. Выявить умение ребенка выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске, танце с игрушкой	Педагог исполняет плясовую и просит ребенка потанцевать (подвигаться с игрушкой)	III. Ребенок самостоятельно танцует, использует 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. II. Ребенок в танце использует 1-2 движения I. Не справился с заданием.	в с н	Игрушки
4. Выявить умение ребенка проявлять инициативу и самостоятельность при выборе способов действий для передачи того или иного игрового образа.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка изобразить тот или иной образ.	III. Ребенок самостоятельно изображает персонаж, используя разнообразные движения. II. Педагог еще раз исполняет пьесы и просит ребенка определить характер музыки и описать движения, которыми можно изобразить образ. Просит ребенка показать, например, что может делать кошечка и котят, медведь, зайчик и потом выполнить эти движения под музыку. <b>I. Не справился с заданием</b>	в с н	Картинки с изображением образа или игрушки
5. Выявить способность ребенка реагировать на музыку контрастного характера к одному образу соответствующими движениями	Педагог предлагает ребенку прослушать пьесу, которая рассказывает о каком то образе (котике), обсуждает характер музыки, рассказывает ребенку историю (о том, как котик заболел, а потом выздоровел), затем исполняет произведение и просит показать это в движении под музыку.	III. Ребенок самостоятельно показывает больного и здорового котика в соответствии со звучащей музыкой. II. Педагог просит ребенка изобразить больного котика и здорового без музыки, а потом под музыку. I. Не справился с заданием.	в с н	

<p>6. Определить способность самостоятельного музицирования на музыкальных инструментах в передаче знакомых образов, явлений природы.</p>	<p>Педагог предлагает ребенку выбрать из предложенных инструментов один и изобразить птичку, дождик или гром</p>	<p>III. Ребенок правильно подбирает инструмент и играет.  II. Педагог спрашивает «Как гремит гром?.. Как капает дождик?..Каким голосом он поет свою песенку?... Как поет птичка? Какой у нее голосок?.. (и предлагает изобразить это на музыкальном инструменте)  I. Ребенок не справляется с заданием.</p>	<p>В С  Н</p>	
<p>7. Определить творческое отношение ребенка к новому неизвестному инструменту</p>	<p>Педагог обращает внимание на музыкальные инструменты и предлагает ребенку на них поиграть</p>	<p>III. Ребенок сразу берет незнакомый инструмент и, пытаясь извлечь из него звуки разными способами, играет.  II. Педагог просит взять незнакомый инструмент и поиграть на нем.  I. Ребенок не проявляет интереса.</p>	<p>В С  Н</p>	

## СТАРШАЯ ГРУППА

<b>ВОСПРИЯТИЕ</b>				
Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	<p>III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.</p> <p>II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций.</p> <p>I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.</p>	в с н	
2. выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр	<p>III. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений</p> <p>II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы.</p> <p>I. Ребенок не справился с заданием.</p>	в с н	иллюстрации к пьесам
3. Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	<p>III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения.</p> <p>II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	в с н	Картинки и иллюстрации к пьесам
4. Выявить умение детей определять средства музыкальной	Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем	<p>III. Ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр)</p> <p>II. Педагог просит определить характер музыки, средства</p>	в с	иллюстрации к

выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки.	рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности I. Ребенок не справился с заданием	н	пьесам
5. Выявить умение соотнести содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок справился самостоятельно II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их I. ребенок не справился с заданием	в с н	
6.Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	III.Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II.Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	в с н	дерево, игрушки птичка и птенчик, металл офон.
7. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и	в с	Игрушки петух,

звуки. (методика Э.Костиной)	"свою" музыку. Играет музыкальные при-меры и объясняет, кому они со-ответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?"	характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	н	курица , цыпле нок
5. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку	Педагог предлагает ребенку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?»	III. Ребенок узнал все песни II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала. I. Ребенок не справился с заданием	в с  н	Иллюс трации из «Музы - кально го буквар я»
<b>ПЕНИЕ</b>				
1.Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	в с  н	Иллюст рации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно,	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	в с	Иллюст рации к песне

передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности		II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	н	
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	в с н	Иллюстрации к песне
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	в с н	
<b>МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ</b>				
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки II. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	в с н	Иллюстрации к музыке
2. Выявить умение	Педагог исполняет	III. Ребенок отражает особенности музыкальной речи	в	

ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении	произведение и предлагает ребенку подвигаться	в движении (музыкальные фразы) II. Педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с ребенком строение, фразировку, темп и др. И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.	с н	
3. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения I. Не справился с заданием.	в с н	
4. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и пластично	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую композицию или пляску	III. Ребенок двигается под музыку легко и пластично II. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).	в с н	
5. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	в с н	

### ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

1. Определить интерес ребенка к данному виду деятельности.	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по	III. Ребенок с удовольствием исполняет несколько произведений на разных музыкальных инструментах, активен, самостоятелен, просит поиграть еще.	в	Детские музыкальные
--	---	--	---	---------------------

	выбору.	II. Ребенок исполняет пьесы, но не проявляет сильных эмоций, инструменты берет по просьбе педагога. I. Ребенок отказывается играть	с н	инструменты
2. Выявить умение ребенка осмысленно относиться к способам звукоизвлечения	Педагог предлагает прослушать музыку и сыграть на музыкальном инструменте.	III. Ребенок самостоятельно исполняет пьесу, изменяя приемы звукоизвлечения в соответствии с характером звучания музыки. II. Педагог повторно исполняет произведение, спрашивает, как музыка звучала вначале, как в середине и как в конце, предлагает показать ребенку, как можно сыграть на инструменте ту или иную музыку, и снова сыграть под музыку, в соответствии с характером, менять и способы исполнения. I. Ребенок не справляется с заданием.	в с н	Детские музыкальные инструменты
3. Выявить степень владения ребенком простейшими приемами игры на различных детских ударных инструментах	Педагог играет произведение и предлагает ребенку исполнить его на разных музыкальных инструментах (педагог обращает внимание на технику исполнения)	III. Ребенок самостоятельно и технически верно играет на всех инструментах. II. Педагог напоминает словесно или показывает, как извлекается звук на том или ином инструменте, ребенок выполняет задание. I. Ребенок не справляется с заданием.	в с н	Детские музыкальные инструменты
4. Определить развитость чувства ансамбля	Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую	III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. I. Играет хаотично, не обращая внимания на других.	в с н	Детские музыкальные инструменты
5. Выявить способность ребенка сыграть несложную мелодию с поступенным и скачкообразным	<i>Педагог предлагает ребенку спеть и сыграть попевку</i>	III. Ребенок самостоятельно правильно исполняет мелодию. II. Педагог спрашивает, как двигалась мелодия (сначала вверх и потом вниз) и просит показать рукой движение мелодии или просит ребенка взять игрушку и показать, как игрушка	в с	Ударные музыкальные инструменты

движением (от малых до больших интервалов).		шагает вверх, а потом спускается вниз, одновременно пропевая попевку. Потом просит сыграть на металлофоне (возможно исполнение совместно с педагогом). I. Не справился с заданием.	н	
<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>				
1. Определить способность ребенка к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и настроению текста II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. I. Не справился с заданием.	в с н	игрушки или куклы би-ба-бо
2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ	III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	в с н	Игрушка кошечка, зайчик и др.
3. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	III. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием (диссонанс-неустойчивые ступени).	в с н	
4. Выявить умение	Ребенку предлагается	III. Ребенок самостоятельно танцует, составляя	в	

ребенка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые танцевальные движения в свободной пляске (по одному, в парах).	прослушать плясовую и исполнить любые плясовые движения.	композицию из 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. Движения выразительны. II. Ребенок в пляске использует 1-2 движения. Движения маловыразительны. I. Не справился с заданием.	с н	
5. Выявить умение ребенка действовать с воображаемым предметом.	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, придумать и показать движения с воображаемым предметом (цветком, платочком, воздушным шариком и т.д.)	III. Ребенок самостоятельно двигается, выразительно передавая движения с воображаемым предметом. II. Педагог предлагает рассказать, какие движения можно выполнять с воображаемым предметом, может предложить несколько вариантов действия с предметом и просит менять действия в соответствии с характером и структурой музыки. I. Не справился с заданием.	в с н	
6. Выявить способность ребенка передавать эмоционально-образное содержание музыки в соответствии с особенностями музыкального языка произведения, его жанра и формы.	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку и изобразить в движении ее характер и настроение	III. Движения ребенка выразительны, адекватны характеру и настроению музыки II. Движения ребенка частично соответствуют характеру и настроению музыки I. Ребенок не справляется с заданием.	в с н	
7. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение,	Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.	III. Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится,	в	

<p>фантазию в передаче игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.</p>		<p>пугается, веселится).          II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить.          I. Ребенок не проявляет интереса.</p>	<p>с н</p>	
<p>8. Выявить способность выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать произведение, подобрать инструменты, соответствующие образу и сыграть на них.</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно правильно подбирает инструменты и передает музыкальный образ.          II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, «голоса» музыкальных инструментов и снова предлагает выполнить задание          I. Ребенок не справился с заданием</p>	<p>в с н</p>	<p>Детские музыкальные инструменты</p>
<p>9. Выявить умение ребенка составлять ритмический аккомпонимент к танцевальной музыке</p>	<p>Педагог исполняет песню и просит ребенка подыграть на любом инструменте</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно, составляет и исполняет ритмический аккомпонимент (ритмические фигуры разнообразные)          II. Педагог обращает внимание ребенка на характер музыки и просит играть в соответствии с характером. Ребенок исполняет ритмический аккомпонимент (1 - 2 ритмические фигуры)          I. Ребенок не справляется с заданием.</p>	<p>в с н</p>	<p>Детские музыкальные инструменты</p>

10. Выявить способность детей проявлять фантазию при придумывании музыкальной композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.	Педагог предлагает ребенку стать композитором и сочиним свою музыку. Ребенку предлагается выбрать картину и изобразить это настроение музыкальными инструментами.	III. Ребенок придумывает музыкальную композицию, используя разные инструменты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.	в	Детские музыкальные инструменты, картинки
		II. Педагог обсуждает с ребенком предполагаемый характер произведения, средства музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. Творческие проявления ребенка не отличаются особым разнообразием (используется какое-либо одно из средств выразительности – темп, ритм, динамика) I. Не справился с заданием.	с  н	

### ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

<b>ВОСПРИЯТИЕ</b>				
Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1. Выявить умение детей различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.	Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр	III. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна. II. Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы) I. Не справился с заданием, не эмоционален	в  с  н	
2. Выявить умение ребенка активно высказываться о	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и	III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. II. Ребенок использует 1-2 определения музыки	в с н	

музыке, используя разнообразные определения	рассказать о музыке	I. Ребенок не справился с заданием.		
3. Выявить умение ребенка определять форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке, о ее характере и настроении	III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?» I. Не справился с заданием.	в с н	
4. Выявить умение ребенка находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэзии, картине, близким по теме и эмоционально – образному содержанию	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок самостоятельно справился с заданием II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их. I. Не справился с заданием.	в с н	Иллюстрации, стихотворения
5. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах терции, секунды (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?"	в с н	Дерево, птичка, птенчик

		I. Не справился с заданием.		
6. Определить способность ребенка выкладывать ритмический рисунок графически	Педагог предлагает ребенку прослушать мелодию (играет) и выложить ее ритмический рисунок на Фланелеграф	III. Ребенок справился с заданием самостоятельно II. Педагог предлагает спеть и прохлопать ритмический рисунок попевки и выполнить задание I. Ребенок не справился с заданием	в с н	Иллюстрации из «Музыкального букваря»

### ПЕНИЕ

1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	в с н	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	в с н	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое	III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнению песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевание текста)	в с	

других детей	исполнение	<p>II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения)</p> <p>I. Не может оценить свое пение</p>	Н	
<b>МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ</b>				
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	Педагог исполняет произведение и просит выполнить упражнение	<p>III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения выразительны, ритмичны, адекватны характеру музыки.</p> <p>II. Педагог напоминает ребенку (можно показать), что двигаться нужно в соответствии с характером музыки четко, ритмично Задание выполняется повторно.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	В С Н	
2. Выявить умение ребенка отмечать движением особенности музыкального языка.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка отметить в движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы и т.д.	<p>III. ребенок под музыку выполняет задание правильно</p> <p>II. Педагог повторно исполняет произведение и дает образную характеристику движений. Например, музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это прыжки, остановись и выполни их и т.д. Ребенок выполняет задание, ребенку предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы.</p> <p>I. Ребенок не справился с заданием.</p>	В С Н	
3. Определить, обладает ли ребенок пластичными движениями, отличающимися полезностью.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомый танец или ритмическую композицию	<p>III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения пластичны, легки, полетны</p> <p>II. Педагог напоминает ребенку, что двигаться нужно в соответствии с характером музыки легко и свободно, не напрягая руки и ноги и т.п. (можно показать).Задание выполняется повторно.</p> <p>I. Движения зажаты, скованы</p>	В С Н	
4. Определить,	Звучит танцевальная	III. Ребенок выполняет все движения четко и	В	

владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений	музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	правильно, без наряднения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	с н	
<b>ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ</b>				
1. Определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору	III. Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. II. Ребенок не проявляет сильных эмоций. I. Ребенок не проявляет никаких эмоций	в с н	Детские музыкальные инструменты
2. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования.	<i>Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую</i>	III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. <b>I. Не справился с заданием, играет сам по себе</b>	в с н	Ударные музыкальные инструменты
<b>МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>				
1. Определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста II. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поет, используя 1-2 интонации I. Не справился с заданием.	в с н	
2. Выявить	Педагог предлагает	III. ребенок самостоятельно закончил песенку на	в	

способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием.	с  н	
3. Выявить умение ребенка проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинять песню на свой текст	Педагог предлагает ребенку сочинить песню на заданный текст, без слов или на заданную тему со своим текстом	III. Ребенок самостоятельно импровизирует, проявляя фантазию, его песенные импровизации соответствуют характеру, настроению, жанру, выразительны и разнообразны II. Педагог обсуждает с ребенком характер и настроение импровизации и просит снова выполнить задание, предлагает рассмотреть картинки, предлагает свои варианты и просит снова выполнить задание I. Не справился с заданием.	в  с  н	Иллюстрации
4. Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером и жанром музыки	III. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения. II. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. <b>I. Не справился с заданием</b>	в  с  н	
5. Выявить умение ребенка использовать свой музыкально-двигательный опыт при создании собственного	Педагог говорит, что он волшебник и сейчас превратит всех в осенние листочки (цветочки или бабочки). Придумай танец осеннего листочка, цветочка, бабочки.	III. Ребенок самостоятельно придумывает танец, используя разнообразные движения в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности. II. Педагог просит определить сколько частей и какой характер в каждой части, обсуждает с	в  с  н	

выразительного, пластического танца.		ребенком движения, которые можно использовать в танце. И просит выполнить задание I. Не справился с заданием.		
6. Выявить умение ребенка выражать самые разнообраз-ные эмоциональ-ные переживания и настроения в соот-ветствии с музы-кальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движе-ния, походка, ми-мика, жест) для передачи харак-тера различных персонажей	Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже	III. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. II. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание I. Ребенок не справляется с заданием.	в  с  н	Сюжетн ые картинк и
7. Определить спо-собность к модели-рованию элемен-тов музыкального языка (используя различные ритми-ческие, динамичес-кие, темповые отношения)	Педагог предлагает ребенку послушать произведение и подыграть ему на любом инструменте	III. Ребенок импровизирует, используя в игре разнообразные темп, ритм и динамику исполнения II. Педагог беседует с ребенком о характере музыки и средствах музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. В игре ребенок частично использует средства музыкальной выразительности (1 – 2) I. Ребенок не проявляет интереса.	в  с  н	

<p>8. Выявить умение ребенка проявляет фантазию при варьировании в процессе коллективного музицирования</p>	<p>Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и исполнить на любом инструменте вместе с другими детьми</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно варьирует при исполнении произведения  II. Педагог предлагает ребенку разнообразить свою игру, меняя ритм, динамику и пр. Ребенок варьирует после просьбы педагога, частично проявляет фантазию (минимум разнообразия)  I. Не справился с заданием.</p>	<p>В с н</p>	
<p>9. Выявить импровизационные способности ребенка, умение подбирать песенки знакомые и придуманные</p>	<p>Педагог предлагает ребенку спеть знакомую попевку, подобрать ее на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть ее.</p>	<p>III. Ребенок самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию, придуманная песенка носит характер законченной пьески  II. Педагог просит ребенка проанализировать направление движения мелодии, ее ритмические особенности и снова подобрать по слуху. В придуманной мелодии – песенке обговаривается характер и жанр. Ребенок частично справился с заданием (подобрал часть знакомой песни или придуманной)  I. Не справился с заданием.</p>	<p>В с н</p>	

## Основные направления в работе с воспитателями

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.
- Составление фонотеки в группах.
- 1 раз в месяц - тематическая лекция о композиторе, эпохе, музыкальных направлениях.
- Подготовка досугов
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.
- Консультирование воспитателей по организации предметно — развивающей среды.

Содержание	Формы работы	Дата
<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Смотр-конкурс музыкальных уголков.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Педагогический совет Пед. час Групповая консультация Индивидуальная консультация</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>2. Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Что должны знать и уметь ваши дети»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор музыкального репертуара</li> </ul>	<p>Круглый стол Консультация Папка - раскладушка</p>	<p>Октябрь</p>
<p>3. Роль воспитателя в восприятии музыки детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа «Музыкальные шедевры»</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Индивидуальная консультация Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>4. «Как методически верно провести праздник»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль ведущего на празднике.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul>	<p>Консультация Пед. час Групповая консультация</p>	<p>Декабрь</p>
<p>5. Значение музыкально-дидактических игр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование дидактических игр в группе.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> </ul>	<p>Пед. час Групповая консультация</p>	<p>Январь</p>

Содержание	Формы работы	Дата проведения
<p>6. Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование ритмопластики А.И. Бурениной.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul> <p>7. Роль воспитателя в развитии голоса у детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование игр, упражнений на развитие дыхания, силы голоса и артикуляции.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul> <p>8. Театральная неделя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как смотреть и оценивать спектакль». Какие вопросы можно задать ребёнку после просмотра спектакля.</li> <li>• Анализ музыкальной деятельности в группе.</li> <li>• Подбор репертуара</li> </ul> <p>9. Игры и хороводы на прогулке</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p> <p>Групповые консультации Практические занятия Пед. час</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>

# РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

## Формы работы

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей
- Создание домашней фонотеки.
- Консультации по аудиальному развитию детей и родителей.

## **Информационно-ознакомительные формы**

1. Посещения праздников и развлечений родителей детского сада
2. Открытые просмотры занятий и других видов деятельности
3. Дни открытых дверей
4. Видеофильмы «Из жизни одной группы детского сада»
5. Выставки детских работ
6. Фотовыставки, фотоколлажи
7. Информационные проспекты
8. Буклеты.

## **Информационно-просветительские формы**

1. Информационные стенды
2. Папки-передвижки
3. Тематические выставки
4. Мини-газеты
5. Памятки
6. Буклеты

### **Основные направления работы**

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

<b>Содержание</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Дата</b>
-------------------	---------------------	-------------

<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.</p>	<p>Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников</p>	<p>Круглый стол Консультация Папка - раскладушка</p>	<p>Октябрь</p>
<p>3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»</p>	<p>Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.</p>	<p>«Родительский день»</p>	<p>Декабрь</p>

5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка - раскладушка	Январь
6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка Консультации	Февраль
7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации Папка - раскладушка	Март
8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов»	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

### Библиографический список:

Работа по музыкальному развитию и логоритмике базируется на основных положениях программ и методических пособий:

#### по музыкальному воспитанию:

Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки»..

Новоскольцева И., Каплунова И «Ясельки»

А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой»

Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду»

- Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития»
- Е.Н. Арсенина Музыкальные занятия (1 мл – подгот. группы)
- Программа К «Камертон» Э.Костина
- Т.Н. Девятова «Звук - волшебник» Образовательная программа
- А.Д. Войнова «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников»
- С.Л. Слуцкая Танцевальная мозаика
- «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В.Дедюхина
- «Ритмика в специальном образовании» А.М.Доронина, Л.Е.Шевченко, Н.В.Дорониной;
- «Музыкальные складушки про весёлые игрушки: Оздоровительные голосовые песенки-игры для детей» Л.К.Волошиной;
- «Фонопедический метод обучения пению» В.Емельянова;
- «Этот удивительный ритм» И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой
- Фольклорно – экологические занятия с дошкольниками Г.А. Лапшина
- Н.З. Зарецкая «календарные праздники», «Праздники и развлечения в ДОУ», «Танцы для детей»
- Н.А. Морева «Музыкальные занятия и развлечения»
- Н. Луконина, Л. Чадова «Праздники в детском саду» «Сценарии о природе»
- Н.И. Льговская «Организация и содержание музыкально – игровых досугов детей дошкольного возраста»

**по логопедии:**

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы (старшая группа)» Н. В. Нищевой;
- «Система коррекционной работы в логопедической группе с общим недоразвитием речи» Н. В. Нищевой;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
- «Преодоление общего недоразвития речи дошкольников». Учебно-методическое пособие / Под общей ред. Т.В. Волосовец;

**по логоритмике:**

- Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, Р.Л.Бабушкиной, Р.Л. Кисляковой, Г.А. Волковой. ,И.Н. Ивановой, А.Е. Вороновой
- **«по оздоровлению детей:**

- «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду» О.Н. Арсеновская
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько;
- «Са –Фи -Данс» Ж.Е. Фирилева, Е,Г. Сайкина

**по театральной деятельности**

- А.Е. Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду
- Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход:
- Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ дл ДОУ
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников.
- Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное.
- Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко «Кукольный театр - дошкольникам»