



Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Ермаковский детский сад № 4»

Методическая разработка

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ АППЛИКАЦИИ ДЛЯ
РАЗВИТИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Подготовила воспитатель:
Ашарова Олеся Олеговна

Ермаковское 2013г.

Аппликация - очень популярный вид детского творчества. Занятия аппликацией имеют большое значение для всестороннего развития дошкольников. Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании. В. А. Сухомлинский говорил, что ребенок по своей природе — пытливый исследователь, открыватель мира, что детское сердце чутко к призыву творить красоту. Важно только, чтобы за призывами следовал труд, чтобы труд стал потребностью.

Очень велики потенциальные возможности одного из распространенных видов изобразительного искусства — аппликации — для формирования умственных, творческих способностей дошкольника, для становления его нравственных представлений, трудовых умений, художественного вкуса.

Аппликация является разновидностью художественной деятельности дошкольников. Знакомясь на занятиях и самостоятельно с материалами, техникой и способами обработки бумаги, дети приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Знания, умения, навыки дети воплощают в созидательной деятельности: мастерят красочные настенные панно, декорации для настольного и теневого театра, костюмы и элементы убранства к спектаклям и праздничным утренникам, украшения для участка детского сада, подарки младшим детям, родителям и пр.

На занятиях аппликацией у дошкольников воспитывается умение работать и созидать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников, содержанием, и необходимостью совместной деятельности. Это предполагает

совершенствование таких черт личности ребенка, как требовательность к себе и другим, ответственное отношение к порученному делу, осуществление принципов сознательности, дисциплины, взаимопомощи и поддержки. Дошкольники получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, испытать чувство радости от достижения положительного результата при совместных усилиях.

В коллективной аппликации большое место занимают совместные действия детей, то есть выполнение таких элементов, которые направлены на решение достаточно простых текущих задач. Например, подготовка одним ребёнком основы для совместной аппликации (выбор фона, тонирование поверхности...), вырезание другим ребёнком крупных деталей сюжета или композиции и расположение их на подготовленной основе, третий ребёнок работает с мелкими декоративными украшениями. Для целесообразного распределения совместных действий необходимо умение владеть речевым диалогом со сверстниками, согласовывать свои действия, умения, доброжелательно договариваться о совместном решении предложенной задачи.

Выбор темы позволяет детям самим определить количество персонажей, их позы, взаимосвязь друг с другом, место действия, композиционный и цветовой строй аппликации. Постановку и решение задач на занятиях воспитатель должен тесно связывать с уровнем развития изобразительных и технических умений каждого ребенка, кругом его интересов, общими задачами воспитания и развития детей данного возраста. Исходя из этого, определяется объем аппликации, ее техническое и художественное совершенство.

Перед занятием коллективной аппликацией, воспитателю нужно знать, нравится ли детям заниматься вместе, как они оценивают друг друга в процессе совместной работы, готовы ли следовать определённым правилам и способам взаимодействия. Для этого нужно проводить беседы с детьми, задавая следующие вопросы:

- С кем из детей ты чаще всего выполняешь задания на занятиях? Почему?
- Если тебе хочется сделать большую красивую работу, ты будешь делать её один или позовёшь друзей? Почему? Кого из детей ты пригласишь?
- Лучше или хуже у тебя получится, если ты выполнишь работу со своим другом?
- Если вы будете делать работу вместе, вы будете помогать или мешать друг другу?
- Как вы будете договариваться, распределять работу между собой?
- С кем бы ты хотел выполнить работу? Почему?

Ответы детей помогут оценить отношение детей к занятиям, содержащим элементы сотрудничества, а также позволят определить с кем предпочитает заниматься ребёнок.

Правила сотрудничества:

- Когда мы занимаемся вместе, нужно уметь слушать друг друга.
- Умей договариваться с партнером.
- Другому трудно - помогай.
- Спрашивай, не робей, и помощь к тебе придёт быстрее.
- Знаешь больше, не гордись, чем умеешь – поделись.

На занятиях по аппликации дошкольники усваивают навыки совместной деятельности. Они учатся договариваться о содержании коллективной работы, обсуждать приемы и композиционные решения, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

До начала занятия педагог должен четко спланировать этапы работы, продумать, как разместить материалы и оборудование. При распределении заданий учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересы, уровень умений и навыков.

Экскурсии, беседы, рассматривание иллюстраций и репродукций на подготовительном этапе расширят знания детей по теме, сформируют у них яркие образы и желание воплотить их в рисунке или аппликации. При обсуждении будущей работы важно подчеркнуть необходимость

совместных усилий для достижения наилучшего результата и невозможность воплотить масштабный замысел без помощи других детей.

Во время занятия основной задачей педагога является создание условий для творческого взаимодействия детей, для формирования умений совместно решать художественные и технические задачи. Доверительная атмосфера в процессе работы (при обсуждении деталей оформления, выборе места их размещения), желание помочь товарищу и умение принять эту помощь - все это сближает детей и сказывается на качестве работы.

На заключительном этапе занятия воспитатель должен не только обсудить результаты деятельности детей, но и отметить, что никто из них в отдельности не смог бы сделать такую большую интересную композицию. Это поможет дошкольникам ощутить преимущество совместной деятельности, создаст положительный эмоциональный настрой для выполнения подобных работ в дальнейшем.

В подготовительной к школе группе коллективные аппликации занимают еще большее место. В них усложняется характер выполнения заданий по содержанию и по техническим приемам передачи изображения, а также предоставляется детям большая самостоятельность в выборе материала, в трактовке темы.

Старшие дошкольники способны творчески решить задание, проявить инициативу, выдумку, оказать помощь своим товарищам, сообща решить поставленные задачи. Поэтому формулировка задания должна давать простор развитию детской фантазии, способствовать применению объема знаний и умений для отражения явлений окружающей природы, общественной жизни, содержания литературных произведений.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается предметная, сюжетно-тематическая и декоративная аппликация. Каждый из этих видов ставит перед ребенком

определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений по вырезанию, раскладыванию и наклеиванию изображений в соответствии с условиями задания. Это по-новому выявляет и активизирует опыт ребенка в области аппликации, стимулирует и развивает его самостоятельность и творчество.

Дети подготовительной к школе группы должны широко отражать в коллективных аппликациях картины природы, ее изменения по сезонам. Обычно такие задания выполняются в итоге проведения определенной работы — это целенаправленные наблюдения в течение сезона, труд детей в природе, игры, занятия по различным разделам программы, в том числе и по изобразительной деятельности. Поэтому тематика коллективных заданий по аппликации должна звучать примерно так: «Золотая осень», «Урожай», «Зимние картинки», «Зимние забавы», «Весна», «Лето».

Каждая из этих тем может быть по-разному интерпретирована: дети сами отбирают фон и предметы, сочетая их по форме, окраске. Так, в теме «Осень» можно показать изменение окраски деревьев, отлет птиц в теплые края, уборку богатого урожая овощей, фруктов. «Зимние картинки» дети могут изобразить в виде снежных лесных сугробов, между которыми выделяют силуэты елочек, деревьев, зайцев, резвящихся на полянке. «Весной» прилетают птицы, они выют гнезда на деревьях, цветут сады, зеленеют парки, леса, начинаются сельскохозяйственные работы в поле.

Интересны варианты изображения в аппликации летних наблюдений в природе. Это может быть небольшая лесная поляна, где растут грибы, ягоды, цветы, или берег пруда, где растут лилии, камыши, прыгает лягушка, на травинке сидит стрекоза и т. д.

В каждом случае воспитатель учит детей видеть красоту природы, воспринимать ее многообразные формы, цвета, оттенки, любовно передавать в аппликации наиболее интересное, яркое, применяя разные приемы вырезания или обрывания бумаги.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для освоения разнообразных форм взаимодействия ребёнка со сверстниками, что обеспечивает возможность достижения положительных результатов в развитии личности в условиях совместной деятельности. Следует учить детей осознавать моральную суть происходящих событий, развивать сотрудничество со сверстниками, способность к проявлению доброжелательности, внимание друг к другу, получать радость от общих успехов деятельности.

Только сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и уважение поможет наполнить жизнь ребёнка интересными делами, радостью от совместных побед, переживаниями в процессе выполнения общего дела, что и составит бесценный социальный опыт, столь необходимый во взрослой жизни.

*Конспект занятия по коллективной аппликации
в подготовительной группе.*

Тема: Зоопарк (коллективная композиция).

Задачи: Заинтересовать детей через игру - зоопарк выполнением следующих задач:

- учить детей рассматривать изображения животных, а затем рисовать их, передавая основные части (тело, голова, ноги и т.д.); соединить созданные работы: зоопарк;
- продолжать развивать навыки и умения коллективной работы;
- воспитывать любовь и заботливое отношение к животным.
- Развивать способности композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

Предварительная работа: подготовка основы для коллективной композиции. Беседа о животных, их повадках. Чтение книг, рассматривание иллюстраций. Просмотр мультфильмов о животных. Выезд в Абаканский зоопарк.

Материалы, инструменты, оборудование: лист бумаги, краски, кисти, карандаши, ножницы, клей, нитки, большой лист бумаги (ватман) для общей композиции.

Содержание занятия.

Воспитатель, собрав около себя детей, обращает к ним.

- ✓ *Ребята, мы с вами уже много говорили о животных, читали книги (какие?), рассматривали иллюстрации, смотрели мультфильмы. А давайте сделаем свой зоопарк. Его можно будет также показывать и малышам, познакомить их с теми животными, которые там живут.*
- ✓ *Назовите, каких животных можно увидеть в зоопарке.* Предлагает детям вспомнить внешние признаки животных: тело овальной формы, голова круглая вытянутой формы (большой или маленькой в зависимости от породы животного) мордой, на голове уши, лапы (у всех животных они разные: толстые, тонкие, длинные, короткие). Предложить детям подумать, кто какое животное хочет нарисовать. Пусть дети сухой кистью «нарисуют» на листе форму тела животного, расположив ее так, чтобы уместилось все остальное. А затем рисовать уже по-настоящему. Дети рисуют, а педагог руководит их деятельностью, осуществляя индивидуальный подход. Если кто-то из детей испытывает трудности в изображении животных, воспитатель напоминает о необходимости снова рассмотреть игрушку, иллюстрацию, изображающую животное, предлагает обвести пальчиком по контуру основные части (тело, голову, и др.) животного, а затем так же, как обводил по контуру, рисовать.

По мере окончания работ дать листам подсохнуть. А в это время собрать детей, где лежит лист бумаги («территория зоопарка»), поговорить с детьми, как лучше разместить клетки с разными животными. Когда рисунки подсохнут, предложить детям вырезать

животных, затем наклеить на лист в соответствии с выработанным планом («поместить в зоопарк»).

- *Ну вот, все звери размещены по клеткам, - заключает воспитатель, обращаясь к детям. – Но посмотрите, чего не хватает, чтобы они не разбежались?*
- *Правильно, - подчеркивает воспитатель, - нужны клетки, иначе звери разбегутся. Но клетки мы сделаем на следующем занятии и оформим территорию зоопарк.*

На следующем занятии педагог предлагает детям сделать клетки.

Объясняет и показывает:

- *Посмотрите, как мы будем их делать: нарезать одинаковой длины нитки, с одной стороны и с другой стороны их приклеивать к полоске бумаге.*

Клетки должны быть разной величины, в зависимости от величины животных, чтобы они поместились в клетке. Дети самостоятельно выполняют работу. Теперь зверей помещаем в клетки с одной стороны (внизу) приклеим верхнюю полоску.

Затем воспитатель обращается к детям:

- *Теперь нам надо оформить территорию зоопарк. Что можно нарисовать на территории (кусты, деревья, траву, цветы, скамейки и другое)?*

После занятия. Завершение оформления коллективной композиции «Зоопарк» вместе с детьми отметить, какую большую и красивую картину создали все вместе. Картину можно повесить в группе, в холле или подарить малышам. Решить этот вопрос надо вместе с детьми, не игнорируя их желания.

Список литературы:

1. Т. С. Комарова, А. И. Савенков Коллективное творчество дошкольников – М: 2005 .
2. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль. Академия развития, 1996.
3. Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников. Учебно-методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2007.